

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хвостова

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМД
Протокол № 7
от « 27 » 10 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
/ О.К. Зарубина /
« 30 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Искусство»
для 8 «Б» класса

учителя
Аверковой Зои Сергеевны

на 2017-2018 учебный год

базовый уровень
(ФГОС, 2009 г.)

2017год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № ____
от «__» ____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
_____/О.К. Зарубина./

«__» ____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Гимназия № 12»
/_____/ Р. А. Норцова

Приказ № от «__» ____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Искусство»
для 8 «Б»класса**

учителя
Аверковой Зои Сергеевны

на 2017-2018 учебный год

базовый уровень
(ФГОС, 2009 г.)

2017год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» ДЛЯ 8 КЛАССА

Рабочая учебная программа «Искусство» для 8-ых классов на 2017-2018 учебный год разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основании уровневой рабочей программы по изобразительному искусству для 8-9 классов, разработанной коллективом учителей гимназии и принятой приказом по гимназии от 31.08.15 г. № 297.

Рабочая программа рассчитана на использование учебника Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова Е. Д. Критская «Искусство» 8—9 класс М.: Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю), при продолжительности учебного года 34 недели

Цель изучения курса заключается в развитии опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество

Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Виды организации учебной деятельности:

- творческая работа
- самостоятельная работа
- конкурс

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий

- промежуточный
- итоговый

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос
- творческая работа
- тестовая работа.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 6 класса в виде самостоятельных работ 5 раз в год, а именно:

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
2.	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	Вводный - письменный	Практическая работа
7.	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве.	Промежуточный - творческая работа	Презентация
14.	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	Промежуточный - творческая работа	Презентация
25.	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота	Промежуточный - творческая работа	Презентация

	и польза.		
32.	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.	Итоговый - письменный	Тестовая работа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Искусство»
8 «Б» класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
Искусство в жизни современного человека (3 часа)				
1.	2.09		Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления	
2.	9.09		Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	
3.	16.09		Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей	
Искусство открывает новые грани мира (5 часов)				
4.	23.09		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное	
5.	30.09		Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	
6.	7.10		Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	
7.	14.10		Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве	
8.	21.10		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о	

			другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции	
Искусство как универсальный способ общения (7 часов)				
9. 10.	28.10 11.11		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	
11. 12.	18.11 25.11		Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде	
13. 14.	2.12 9.12		Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	
15.	16.12		Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам	
Красота в искусстве и жизни (11 часов)				
16. 17.	23.12 13.01		Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания	
18.	20.01		Символы красоты	
19. 20.	27.01 3.02		Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	
21.	10.02		Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.	
22.	17.02		Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника	
23. 24.	24.02 3.03		Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи	
25. 26.	10.03 17.03		Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза	

Прекрасное пробуждает доброе (8часов)			
27.	24.03		Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)
28	7.04		Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания
29. 30.	14.04 21.04		Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.
31. 32.	28.04 5.05		Синтез искусств в создании художественного образа спектакля
33. 34.	12.05 19.05		Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души