

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 7
«26» 06 2017 г.

согласовано

зам. директора
/ О.К. Зарубина /

«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7 «А» класса

учителя
Аверковой Зои Сергеевны

на 2017-2018 учебный год

базовый уровень
(ФГОС, 2009 г.)

2017год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № ____
от «__» ____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
_____/О.К. Зарубина./

«__» ____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Гимназия № 12»
/_____/ Р. А. Норцова

Приказ № от «__» ____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7 «А»класса

учителя
Аверковой Зои Сергеевны

на 2017-2018 учебный год

базовый уровень
(ФГОС, 2009 г.)

2017год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 7 КЛАССА

Рабочая учебная программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» по изобразительному искусству для 7-ых классов на 2017-2018 учебный год разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основании уровневой рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов, разработанной коллективом учителей гимназии и принятой приказом по гимназии от 31.08.15 г. № 297.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Учебник - изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под.ред. Неменского Б. М.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Виды организации учебной деятельности:

- творческая работа

- самостоятельная работа

- конкурс

- выставка

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- промежуточный
- итоговый

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос
- творческая работа
- тестовая работа.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 6 класса в виде самостоятельных работ 5 раз в год, а именно:

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
2.	Прямые линии и организация пространства.	Вводный - письменный	Тестовая работа
7.	Многообразие форм графического дизайна.	Промежуточный - творческая работа	Выставка
14.	Форма и материал.	Промежуточный - творческая работа	Выставка
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Промежуточный - творческая работа	Выставка
31.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Итоговый - письменный	Проектная работа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «А» класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечание
	План	Факт			
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
1	2.09		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм	
2	9.09		Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного	

				замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
3	16.09		Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
4	23.09		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	
5	30.09		Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	
6	7.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале	
7 8	14.10 21.10		Многообразие форм графического дизайна.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ-	

				ление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов)					
9	28.10		От плоскостного изображения к объёмному макету.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
10	11.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной	

				выразительности	
11	18.11		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома	
12	25.11		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	
13	2.12		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале	
14	9.12		Форма и материал.	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
15	16.12		Роль цвета в	Получать представления	

			формотворчестве.	о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)					
16	23.12		Образы материальной культуры прошлого.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	
17	13.01		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
18	20.01		Город, микрорайон,	Рассматривать и	

			улица.	объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
19 20	27.01 3.02		Городской дизайн.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
21 22	10.02 17.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
23 24	24.02 3.03		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретат	

				<p>ь общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p>	
25 26	10.03 17.03		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)					
27	24.03		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	
28	7.04		Интерьер, который мы создаём.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
29	14.04		Пугало в огороде, или	Узнавать о различных	

			под шёпот фонтанных струй.	вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	
30 31	21.04 28.04		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	
32	5.05		Встречают по одежке.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	
33	12.05		Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь	

				<p>воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>	
34	19.05		<p>Моделируя себя — моделируешь мир.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. Д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно „быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	

