

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
ШМО
Протокол № 05
от «17» 06 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
О. Першина
«19» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Гимназия № 12»
Р. Норцова
от «30» августа 2014 г. *а.д.85*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для 1-4 классов

базовый уровень
(ФГОС, 2009 г.)

Программа составлена авторским коллективом
учителей МБОУ «Гимназия № 12»

2014 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2011 г. Реализация программы предполагает использование УМК «Перспектива».

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Конституция Российской Федерации (ст.43)
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «ОБ образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН (2.4.2. №2821 – 10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введение в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785)
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 №1067 (зарегистрированном в Минюсте РФ 30 января 2013 года, рег. №26755) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год».
- Инструктивно-методическое письмо «О преподавании предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году»
- Основная образовательная программа МБОУ «Гимназия №12» г. Белгорода
- Учебный план МБОУ «Гимназия №12» г. Белгорода на 2014-2015 учебный год

Цели и задачи предмета

Обучение грамоте (чтение) является начальным этапом изучения русского языка, а следовательно **цели**, реализуемые посредством предметного курса «Русский язык», соотносятся с целями, преследуемыми на уроках по обучению грамоте (чтению), а именно:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и совершенствование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления (*познавательный аспект*);
- выработка коммуникативной компетенции учащихся (*социокультурный аспект*).

Задачами предмета являются:

- создание первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- совершенствование диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений;
- воспитание нравственных и эстетических чувств;
- создание условий для творческой деятельности

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений; обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Настоящая рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М. : Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (1-4) рассчитана на 436 ч.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как предмет начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их

поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания предмета являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью предмета является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «**Виды речевой деятельности. Культура речевого общения**» — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой

деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание предмета включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям,

пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание предмета с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет

познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания предмета «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 436 ч. В 1 классе на обучение грамоте (чтение) отводится 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю), во 2—4 классах — по 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели в каждом классе).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Совершенствуется техника чтения, качество чтения, особенно осмысленность. В процессе восприятия художественного произведения реализуется духовно-нравственное воспитание учащихся.

Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль в этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое способствует совершенствованию умений различать, понимать и контролировать свои эмоции позитивно и конструктивно.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1 класс

В Федеральном государственном образовательном стандарте планируемые достижения учащихся определяются к концу обучения в начальной школе (в 4 классе). Но процесс формирования личностных, метапредметных и предметных умений начинается с первого дня обучения. К концу 1 класса можно определить отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (*ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом*), отражённых в литературных произведениях;
- освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- формирование чувства любви к Родине; уважения к взрослым;
- способность к самооценке своей работы на основе совместно выработанных критериев;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- *выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;*

- *оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;*
- *стремиться к успешной учебной деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;
- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений под руководством учителя;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*
- *самостоятельно составлять план действий решения учебной задачи;*
- *самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;*
- *самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.*

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;

- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели для создания высказывания.

Познавательные

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Коммуникативные

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
- принимать участие в обсуждении прочитанного;
- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучающихся рассматриваются в соответствии с основными разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению:

- виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура);
- круг детского чтения;
- литературоведческая пропедевтика;
- творческая деятельность.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- вычерпывать фактуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- называть авторов и заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- находить в учебнике произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;
- различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;
- различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, поговорка, поговорка;
- находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать свои собственные творческие объекты: фотогазета, плакат и др.;
- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
- умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;

- умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
- умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
- умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей.
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- умения работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Познавательные

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Коммуникативные

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический текст;
- наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной поговорки;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- умение организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- отличать произведения живописи и произведения литературы;
- отличать прозаический и поэтический текст;
- наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
- находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявить особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- умения писать отзыв на книгу.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Коммуникативные

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной поговорки;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.
- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявить особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
- определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся 4 класса получают возможность для формирования:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- формирование эстетических чувств
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

• Выпускник получит возможность для формирования:

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

- активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Выпускник получит возможность для формирования:

- учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;

- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Коммуникативные

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

- умения владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;

- готовить самостоятельно проекты;

- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования предметных умений будут являться:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявить особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Выпускник получит возможность для формирования:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;

- приобрести потребность в систематическом просмотрении, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.
- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Обучение грамоте

(строится на *коммуникативно-познавательной* основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении).

1. Давайте знакомиться! (подготовительный этап) (20 ч).

Мир общения.

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

Слово в общении.

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Рисунки и предметы в общении.

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).

Звучание и значение слова.

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слова и слоги. Ударение в слове.

Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения. Слоγοобразующая функция гласных.

Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения .

Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).

Слово и предложение.

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

2. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап) (55 ч).

Гласные звуки и буквы.

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (*Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ*).

Звучание и значение слова.

Согласные звуки и буквы.

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. С лого-звуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: *ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю*.

Правописание буквосочетаний *жи-ьии, ча-ща, чу-щу*.

Слова с непроверяемым написанием (*ученик, учитель, фамилия, пенал* и др.)

Буквы е, ё, ю, я.

Двойное значение букв *е, ё, ю, я* (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука [*й'*]и гласного *а, о, у, э* (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

Буквы ь и ъ.

Буквы *ь* и *ъ*, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление *ь* и *ъ* как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв *я, и, ю, е, ё*.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками (первоначальные наблюдения).

Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари.

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

Про все на свете (послебукварный этап) (17 ч).

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение.

Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак.

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Правила орфографии и пунктуации. Словарные слова.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Литературное чтение (40 часов)

I. Книжки - мои друзья (7 часов)

Скороговорки. Стихи С.Михалкова, А.С. Пушкина, К. И. Чуковского. Рассказы В.Осеевой, К.Ушинского

II. Радуга – дуга (4 часа)

Песенки, загадки русского народа. Песенки, пословицы, поговорки разных народов.

III. Здравствуй, сказка! (6 часов)

Произведения Г.Юдина, Т.Коти, Н.Кончаловской, В.Лунина, Т.Павловой, Л. Пантелеева, С.Михалкова, Е. Благиной, И.Гамазковой. Сказки разных народов.

IV. Люблю всё живое (7 часов)

Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, И.Пивоваровой, С.Михалкова, С.Маршака. Рассказы В.Бианки, Н.Сладкова, Б.Житкова, Л. Толстого.

V. Хорошие соседи, счастливые друзья (4 часа)

Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, С.Михалкова, Ю.Мориц, Э.Шима. Рассказы Е.Пермяка, В.Осеевой, Л.Толстого, В.Сутеева.

VI. Край родной, навек любимый (12 часов)

Произведения П.Воронько, А.Плещеева, С.Есенина, А.С.Пушкина, В.Берестова, Г.Виеру, К.Ушинского, Л.Толстого, Н.Сладкова, А.Майкова и др.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста:

соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу).

Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением.

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка).

Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с

опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректура письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Раздел «Любите книгу».(9 часов)

«Любите книгу»

«Книги из далёкого прошлого»

«Мы идём в библиотеку»

«Мои любимые художники – иллюстраторы»

Раздел «Краски осени»(12 часов)

«Краски осени»

«Осень наступила»

«Мы идём в библиотеку»

«Наш театр»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Раздел «Мир народной сказки»(17 часов)

«Мир народной сказки»

«Битый небитого везёт, битый небитого везёт»

«У страха глаза велики»

«Мы идём в библиотеку»

«Ближе матери друга нет»

«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел «Весёлый хоровод»(10 часов)
«Весёлый хоровод»
«Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши, весёлые стихи, которые создали авторы»
«Небывальщина»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
«Праздник, праздник у ворот»
Раздел «Мы – друзья»(10 часов)
«Мы друзья»
«Хорошая горка получилась»
«Друзья познаются в беде»
«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел «Здравствуй, матушка Зима!»(10 часов)
«Готовимся к празднику»
«Чародейкою зимою околдован лес стоит...»
«Зимние праздники»
«Загадки зимы»
«Праздник начинается, конкурс предлагается»
Раздел «Чудеса случаются»(15 часов)
«Чудеса случаются»
«Герои литературных сказок»
«Мы идём в библиотеку»
«Мои любимые писатели»
«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел «Весна, весна! И всё ей радо!»(10 уроков)
«Весна, весна! И всё ей радо!»
«В душу уже просится весна...»
«Мы идём в библиотеку»
«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел «Мои самые близкие и дорогие»(8 часов)
«Мои самые близкие и дорогие.»
«Нет лучше дружка, чем родная матушка»
«Лад и согласие – первое счастье»
«Если был бы я девчонкой»
«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел «Люблю всё живое»(16 часов)
«Люблю всё живое»
«Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт»
«Нелегко снимать зверей»
«Мы идём в библиотеку»
«О чём плачет синичка?»
«Наш театр»
«Маленькие и большие секреты страны Литературии»
Раздел: «Жизнь дана на добрые дела» (15 часов)
«Жизнь дана на добрые дела»
«Кто добро творит, того Бог благословит»
«Кто скоро помог, тот дважды помог»
«Мы идём в библиотеку»
«Наш театр»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих

особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Вводный урок (1 час)

Раздел «Книги – мои друзья» (4 часов)

«Первопечатник Иван Фёдоров»

«Мы идём в музей книги»

«Мы идём в библиотеку» Справочная и энциклопедическая литература.

Раздел «Жизнь дана на добрые дела»(17 часов)

«Пословицы и поговорки»

«Н. Носов. Огурцы»

«М.Зощенко. Не надо врать»

«Л.Каминский. Сочинение»

«М.Зощенко. Через тридцать лет»

«Самостоятельное чтение. Н.Носов. Трудная задача»

«Семейное чтение. Притчи»

«Наш театр. В Драгунский. Где это видано, где это слыхано»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Проверочная работа

Раздел «Волшебная сказка» (15 часов)

«Русская сказка. Иван-царевич и серый волк»

«Русская сказка. Летучий корабль»

«Мы идём в библиотеку. Сборники сказок»

«Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко»

«Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка»

«Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Проверочная работа

Раздел «Люблю всё живое»(19 часов)

«Сравнение художественной и научно-познавательной литературы»

«К. Паустовский. Барсучий нос»

«В. Берестов. Кошкин щенок

«Б.

Заходер. Вредный кот»

«В. Бианки. Приключения Муравьишки»

«О.Полонский. Муравьиное царство»

«Тим Собакин. Песни бегемотов»

«Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Журналы для детей»

«Самостоятельное чтение. Д.Мамин-Сибиряк. Серая Шейка»

«Семейное чтение. Н.Носов. Карасик»

«Наш театр. М.Горький. Воробьишко»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Проверочная работа

Раздел «Картины русской природы»(10 часов)

«Н.Некрасов. Славная осень». Устное сочинение по картине

«М.Пришвин. Осинкам холодно»

«Ф.Тютчев. Листья»

«А.Фет. Осень»

«И.Бунин. Первый снег»

«Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе»

«Самостоятельное чтение. К.Бальмонт. Снежинка»

«Семейное чтение. К.Паустовский. В саду уже поселилась осень...»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Раздел «Великие русские писатели»(29 часов)

«В.Берестов. А.С. Пушкин»

«А.С. Пушкин. Зимнее утро»

«А.С. Пушкин. Зимний вечер»

«А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета...»

Устное сочинение по картине

«А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...»

«Сказки А.С. Пушкина»

«И.А.Крылов. Басни»

«Великие русские писатели»

«Л.Н.Толстой. Лев и собачка»

«Л.Н.Толстой. Лебеди»

«Л.Н.Толстой. Акула»

«Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей»

«Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза»

«Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли»

«Наш театр. И.А.Крылов. Квартет»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Проверочная работа

Раздел «Литературная сказка»(19 часов)

«В.Даль. Девочка Снегурочка »

«В.Одоевский. Мороз Иванович»

«Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча...»

«Переводная литература для детей»

«Р.Киплинг.Маугли»

«Дж.Родари. Волшебный барабан»

«Мы идём в библиотеку. Литературные сказки»

«Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка»

«Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе»

«Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Проверочная работа

Раздел «Картины родной природы»(18 часов)

«Что такое стихи»

«И.Соколов-Микитов. Март в лесу»

«А. Майков. Весна»

«С. Есенин. Сыплет черёмуха»

«С. Есенин. С добрым утром»

«Ф.Тютчев. Весенняя гроза»

«О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик»

«М.Пришвин. Золотой луг»

«А.Толстой. Колокольчики»

«Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум»

«Ф. Тютчев. В небе тают облака»

«Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе»

«Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты»

«Я.Аким. Как я написал первое стихотворение»

Контрольная работа

4 класс

Вводный урок (1 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книга в мировой культуре (9 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.

Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».

Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.

М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.

История книги. Подготовка сообщения на тему.

Удивительная находка. Пересказ текста.

Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Истоки литературного творчества (20 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

Пословицы разных народов. Сочинение на тему.

Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)

Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.

Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В.Васнецов.

Гусляры.

Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.

Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.

Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак».

Славянский миф. Особенности мифа.

11. Мифы древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского.

Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.

Самостоятельное чтение. Сказки о животных.

Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.

Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.

Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.

Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Контрольная работа.

О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.

К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.

Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.

Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском В.Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.

Дмитрий Донской. Кулаковская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.

Историческая песня. Ф.Глинка. Солдатская Песнь.

Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.

А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение

Е. Благинина. Папе на фронт. В.Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.

Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.

Ф.Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.

Маленькие и большие секреты страны Литературии Обобщение по разделу

Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

Жить по совести, любя друг друга (16 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.

А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.

А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.

И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.

М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.

И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.

Н. Носов. Дневник Коли Синицына.

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».

Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.

Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.

Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Контрольная работа

Литературная сказка (26 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература

Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев. В.Даль, К.Ушинский. Л.Н.Толстой. А.К.Толстой.

Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.

Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.

Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.

Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.

Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.

Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.

Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.

Сказки Г.-Х. Андерсена.

Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.

Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Герои сказки.

Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена. Дикая лебеди.

Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.

Г-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.

Г-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.

Создание сказки по аналогии.

Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.

Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.

Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.

Особенности литературной сказки.

С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.

Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.

Контрольная работа.

Великие русские писатели (36 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.

К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.

Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.

А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи в литературы.

А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф.И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.

Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.

М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.

М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного в исторического текстов.

Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Толстом.

Л.Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа.

Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.

И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.

И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И.Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.

И.Никитин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению.

И. Бунин. Ещё холодно о сыро...

Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.

Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.



Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.

Л.Н. Толстой. Басни.
 Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.
 Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.
 . Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.
 Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
 Контрольная работа
Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (9 ч)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ
 1 класс (обучение чтению - 92 часа)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Часть I. Добукварный период (20 ч.)	
Давайте знакомиться. Мир общения.	<i>Фронтальная</i> – рассматривание содержания иллюстраций, их словесное описание, чтение названия страницы, ответы на вопросы беседы, чтение значков («слушаю», «говорю», «читаю», «пишу»). <i>Индивидуальная</i> – составление устных рассказов на темы «Мои увлечения», «Расскажи, с кем и с чем ты можешь общаться». <i>Работа в парах</i> – составление и разыгрывание сценок общения героев сказок, коллективный обмен мнениями
Мы теперь ученики. Культура общения.	<i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций, их словесное описание, ответы на вопросы беседы, выполнение логических упражнений (подбор слов – названий грибов, определение «лишнего» предмета, называние группы предметов словом обобщающего характера), определение лексического значения слова (<i>гриб</i> – растет в лесу, <i>грибок</i> – легкая постройка на игровой площадке), подбор слов, обозначающих эмоциональное состояние и действия героев (<i>радуется, пугается, удивляется; бежит, приносит, целует; хнычет, плачет, кричит, зовет, орет</i>); решение проблемных ситуаций (<i>почему девочка сразу не смогла успокоить малыша; что можно посоветовать Ктототаму для утешения обезьянки</i>). <i>Индивидуальная</i> – составление устных рассказов по серии картинок «Чей гриб?», «Однажды мама ушла...»
Книжки — мои друзья.	<i>Индивидуальная</i> – рассказывание о любимых литературных героях, их приключениях; рассматривание иллюстрации с изображением почтальона Печкина и галчонка Хватайки; составление устного рассказа о первом школьном дне. <i>Работа в парах</i> – разыгрывание воображаемых ситуаций (о чем говорят

	<p>герои произведений К. Чуковского, Н. Носова, А. Линдгрена), составление диалогов.</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; название предметов и их классификация (слова-названия, которые отвечают на вопрос <i>кто?</i> – живые существа, на вопрос <i>что?</i> – неживые предметы)</p>
Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; анализ внешних проявлений радости; объяснение значений фразеологических выражений; «чтение» загадок по рисунку; установление многозначности слов <i>пяточок, жест</i>; создание выразительных пластических образов с помощью характерных движений, поз и жестов; исполнение песни «Жили у бабушки два веселых гуся» с изображением поведения гусей (значение движений гуся, отбор слов, обозначающих настроение гуся, его особенности); название животных (предметов) по их описанию с помощью жестов, движений, пластических образов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – рассматривание иллюстраций; составление устных рассказов по серии картинок «Страшный зверь»,</p>
Помощники слова в общении. Страшный зверь.	
Мы пришли в театр.	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; лексическая работа со словами-антонимами (без введения термина): <i>грустно – весело; добрый – злой; смеяться – плакать.</i></p> <p><i>Индивидуальная/коллективная</i> – рассказывание (обмен мнениями) о театре (что такое театр; кто такие актеры и зрители; что помогает актерам передавать душевное состояние героев; как надо вести себя в театре).</p> <p><i>Работа в парах</i> – подбор масок к каждой сценке из спектакля «Золушка»; эмоционально-образное иллюстрирование устойчивых выражений: <i>слезы градом; надулся; сияет, как солнышко</i></p>
Общение без слов. Лесная школа. Как понять животных? Рассказы в картинках.	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; анализ внешних проявлений радости; объяснение значений фразеологических выражений; «чтение» загадок по рисунку; установление многозначности слов <i>пяточок, жест</i>; создание выразительных пластических образов с помощью характерных движений, поз и жестов; исполнение песни «Жили у бабушки два веселых гуся» с изображением поведения гусей (значение движений гуся, отбор слов, обозначающих настроение гуся, его особенности); название животных (предметов) по их описанию с помощью жестов, движений, пластических образов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – рассматривание иллюстраций; составление устных рассказов по серии картинок</p>
Разговаривают ли предметы? Мойдодыр.	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций к произведению К. Чуковского «Мойдодыр», к известным сказкам, их словесное описание (определение выражения лиц героев, интонационных особенностей речи, их значения), обращается внимание на изменение голоса героев (Буратино говорит с Карабасом «голосом кувшина»; девочка говорит с яблонькой сначала капризно и грубо, потом ласково и вежливо) как на средство достижения какой-либо цели; ответы на вопросы по содержанию произведения К. Чуковского «Мойдодыр», нахождение в тексте сравнений («подушка, как лягушка»; «мыло кусало, как оса»), образование простого сравнения при помощи слов <i>как, словно</i> на основе иллюстративного материала; участие в игре «Отгадай, чей голос».</p> <p><i>Работа в парах</i> – чтение (учителем или заранее подготовленными</p>

	<p>учащимися) строк, отрывков из произведения К. Чуковского «Мойдодыр», акцентируя внимание на том, что слова Мойдодыра, обращенные к грязнуле и чистому мальчи-</p>
<p>Слова и предметы. Кошкин дом. Рисунки и предметы в общении.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание содержания иллюстраций к произведению Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», их словесное описание (мудрецы с мешками за спиной, полными вещей для общения); участие в играх «Слово и предмет», «Мы узнаем мир по именам»; решение игровых ситуаций (различение предметов и слов, признаков и слов, действий и слов).</p> <p><i>Работа в парах</i> – чтение отрывков из сказки С. Маршака «Кошкин дом»; ответы на вопросы. <i>Коллективная</i> – формулирование в ы в о д о в : легче назвать предметы, чем носить; не все мысли можно выразить с помощью предметов; для взаимопонимания нужно уметь правильно соотносить слово-название и предмет.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение логических упражнений: соединить рисунки, обозначающие конкретные наименования, со словами обобщающего характера, данными в наглядно-образной форме</p>
<p>В цветочном городе. Знаки охраны природы.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; участие в играх на замещение предметов (сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Больница»), в игре «Собери матрешку из слов» (составить ряд слов по линии последовательного увеличения объема понятия: <i>дом, улица, ..., Земля, Вселенная</i>); рассматривание содержания иллюстраций, их описание; решение ситуаций – в каких ситуациях портфель используется в качестве</p>
<p>Как найти дорогу? Дорожные знаки.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; рассматривание дорожных знаков и раскрытие их значения, обращая внимание на то, чтобы дети читали знак как сообщение, передаваемое грамотному пешеходу или водителю (например: «Здесь переходят дорогу дети! Путь закрыт!»).</p> <p><i>Индивидуальная</i> – рисование Робика-путешественника, выполнение творческого задания (составление рассказа на тему «Сельский житель в городе»).</p> <p><i>Коллективная</i> – формулирование выводов: дорожные знаки являются изображением ситуации: «Дорожные работы», «Бегущие дети»; знаки – не сами предметы, а их заместители, знаки придумали люди, знаки надо уметь читать, поскольку изображение знака прямо указывает на его значение</p>
<p>Удивительная встреча. Звездное небо.</p>	<p><i>Работа в парах</i> – составление и построение диалогового общения учащихся между собой в коммуникативно-речевой ситуации «Охотник и лесник» (вы стали очевидцем встречи охотника и лесника. Какой разговор мог состояться между ними?) (2–3 пары); составление и озвучивание диафильма «Зеленый патруль» по коммуникативно-речевой ситуации – встреча «зеленого патруля» с дачником.</p>
<p>Рассказ в картинках. Загадочное письмо.</p>	<p><i>Работа в парах</i> – составление рассказа о Буратино и запись его названия рисунками и условными значками; р е ш е н и е проблемной ситуации: конверт с написанным адресом (город (село), школа) и письмом коротышек, в котором изображены при помощи рисунков и условных знаков занятия коротышек; «чтение» письма, обращая внимание на знаки: стрелку со значением направления движения вправо (к) , встречные стрелки с соединительным значением (и) .</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; объяснение значения устойчивого выражения «остаться с носом».</p>

<p>Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова. Звуковой анализ слов.</p>	<p><i>Коллективная</i> – обмен мнениями</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; анализ значения звукоподражательных слов (<i>щебечет, кукует, каркает, стрекочет</i>); название признаков приближающейся грозы, определение возможного цвета неба; чтение загадки о зубах и языке.</p> <p><i>Работа в парах</i> – озвучивание картинки (звуки погожего дня в лесу, стук последних дождевых капель, жужжание насекомых, зудение комара, фырканье ежа и др.); передача звуков грозы (изображение ветра, качания деревьев, шелеста листьев); изображение звучащего мира вещей (бой часов, свисток полицейского, гудок автомобиля); придумывание сюжета на темы: «Путешествие на неведомую планету», «Звуки родной Земли»; показ сообщений: «Стоп!», «Путь открыт».</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение звукового анализа слов <i>жук, лист</i> (в качестве материализованной опоры предлагаются «бусинки» – звуки слова собираются в «бусы для сороки»);</p>
<p>Гласные и согласные звуки. Моя семья. В гостях у бабушки. Звуковой анализ слов.</p>	<p><i>Работа в парах</i> – артикулирование звуков в слове <i>мама</i>; составление рассказа «В гостях у бабушки».</p> <p><i>Коллективная</i> – решение коммуникативно-речевой ситуации: рассматривание рисунка, ответы на вопросы по содержанию, составление рассказа, звуковой анализ слова <i>мама</i> (определение количества звуков в слове на основе протяжного произнесения слова, запись слова с помощью условных знаков-бусинок, чтение слова по схеме); в ы в о д ы : 1) Звуки делятся на две группы. Одни произносятся при свободном прохождении воздуха через рот и называются гласными, обозначаются □ ○ □. Пустая «бусинка» говорит о том, что при произнесении звука воздух свободно проходит через открытый рот. При произнесении других выходящему воздуху мешает какая-то преграда со стороны органов речи. Такие звуки называются согласными и обозначаются □ ⊖ □. Поперечная черта в «бусинке» говорит о том, что при произнесении звука воздух встречает преграду; 2) Каждое слово что-то обозначает, у слова, как и у жеста, есть значение.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение упражнений в звуковом анализе звукоподражательных слов <i>му, ква, кря</i>; заполнение звуковых схем в моделях слов <i>мак, лук, жук</i>.</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы о семье, ее родословной (название членов семьи, употребление</p>
<p>Твердые и мягкие согласные. Модели слов.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – чтение сказки Б. Заходера «Кит и Кот» (учителем, хорошо читающими учащимися); подбор близких и противоположных по значению слов (<i>огромный – маленький; большущий, крупный, гигантский; крохотный, малюсенький</i>); анализ слов с мягким согласным.</p> <p><i>Работа в парах</i> – звуковой анализ слов <i>кот</i> и <i>кит</i> (выделение и артикуляция первых звуков в словах <i>кит, кот</i> (звуки □к'□, □к□ похожи, но есть различия: □к□ – твердый, □к'□ – мягкий (язык при произнесении немного приподнимается), обозначается □ ◡ □); выполнение упражнения в подборе слов к схемам: □ ◡ ◡ □, □ ◡ ◡ □. <i>Индивидуальная</i> – составление устных рассказов по иллюстрации к произведению Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про мохнатого Мишу – Короткий хвост» (обратить внимание на звучание слова <i>зудит</i>: з-з-з; соотнесение твердого звука □з□ с большим комаром, а мягкого □з'□ – с</p>

	<p>маленьким).</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание сказок, рассматривание иллюстраций к ним: Ш. Перро «Золушка»; братья Гримм «Семеро храбрецов», «Храбрый портняжка»; Г.-Х. Андерсен «Свинопас»; Дж. Родари «Почему? Отчего? Зачем?» (по выбору учителя)</p>
Звучание и значение слова.	<p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звучание мелодии передается нотными значками, а звучание слов – условными значками в схемах; изменение одного звука меняет смысл слова; а н а л и з с л о в : <i>арбузы, дыни, тыквы</i>, запись звуков в схемы, их характеристика; заполнение звуковой схемы слова <i>малина</i>; сравнение звучания и значения слов <i>малина</i> и <i>калина</i>; отгадывание загадок по серии рисунков с изображением животных, заполнение схемы слова с характеристикой каждого звука.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение логических упражнений на классификацию слов и заполнение звуковых схем; рассматривание рисунков.</p> <p><i>Работа в парах</i> – определить, кто из зверей образовал пары: тигр – <u>рысь</u>, волк – <u>кот</u> и т. д.; кто из зверей не на месте (стрекоза)</p>
Слова и слоги. Ударение в слове.	<p><i>Индивидуальная</i> – рассматривание иллюстраций; выполнение упражнения в определении места ударения в слове (<i>туфля – туфли, туфелька</i>); и г р ы : «Подбери обувь героям сказок» (соотнести обувь и сказочного героя, который носит данную обувь: лапти – Емеля, башмаки – Буратино; уточнить значение слов – названий обуви), «За праздничным столом» (рассказать об угощениях, которые были на столе; составить схемы слов, разделить слова на слоги, поставить знаки ударения; разгадывание акрофонической схемы слова <i>торт</i>).</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; объяснение значений слов <i>замки'</i> и <i>за'мки</i>, озвучивание схем слов, обращая внимание на особенности произнесения слов (звуки в словах одинаковые, но в одном случае выделяется голосом слог <i>зам-</i>, в другом – <i>-ки</i>).</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : слоги в словах произносятся неодинаково, с различной силой голоса, одни слоги – более громко и протяжно, другие – немного тише; ударение ставится только над гласным звуком</p>
Слово и предложение.	<p><i>Фронтальная</i> – участие в игре «Похож – не похож» (указать, не называя предметов, их сходство и различие); сравнить слова <i>репа</i> и <i>репка</i>;</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : предложение – связанные между собой слова, которые выражают определенную мысль; речь напоминает непрерывное течение воды: слово следует за словом, и они, связываясь по смыслу, образуют предложение, выражающее мысли и чувства, а предложения, в свою очередь, тоже связываются по смыслу друг с другом в речи; р а з м ы ш л е н и е о ценности слова, его звучании и значении, которое можно сравнить с «чистым изумрудом».</p> <p><i>Групповая работа</i> – рассказывание сказки «Репка» с элементами драматизации.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – рассматривание иллюстраций к сказке А. С. Пушкина; изображение модели слова <i>орех</i>; дорисовывание изображения мышки, заполнение схемы слова <i>мышка</i>.</p> <p><i>Работа в парах</i> – составление предложения из отдельных слов, связывая их по смыслу и ставя в определенном порядке, обозначение начала и конца предложения.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам:</p>
Повторение – мать учения.	

Букварный период «Страна АБВГДейка» (64 часа)

<p>Звук [а], буква Аа. Звук [о], буква Оо. Модели слов. Звуковой анализ.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание книги К. Чуковского; определение автора, героя (называние имени по слогам, выяснение значения имени); чтение отрывков произведения учителем (читающими учащимися) с договариванием строк нечитающими учащимися; ответы на вопросы.</p> <p><i>Групповая работа</i> – разыгрывание сценки «На приеме у Айболита».</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение звукового анализа слова <i>акула</i>; подчеркивание буквы а в отдельных словах и в тексте учебника; чтение возгласа акулы, предположение о содержании «речи» акулы, передача ее с помощью соответствующей интонации; нахождение звука [а] в названиях зверей в сказке (выделение звука сопровождается его обозначением в схемах слов как гласного). звуковой анализ слова <i>нос</i> с выделением звука [о] и характеристикой каждого звука в слове</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : звук □а□ – гласный, буква <i>Аа</i>, обозначающая гласный звук, тоже называется гласной</p>
<p>Звук [у], буква Уу.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; участие в играх: «Эхо» (учитель называет слова – <i>игра, кольцо, пальто, стена, дыра, колесо</i>, учащиеся повторяют последний звук и показывают соответствующую букву), «Третий лишний»; выделение звука [у] (чтение текста читающими учащимися, изображение воя волка: «У-у-у»), характеристика звука [у].</p> <p><i>Работа в парах</i> – подчеркивание в тексте букв а, о, у, заполнение схем звукоподражательных слов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – звуковой анализ слов с полной характеристикой звуков, подпись букв под схемами.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : звук □у□ – гласный, буква <i>Уу</i>, обозначающая гласный звук, тоже называется гласной-</p>
<p>Звуки [и], [ы], буквы Ии, ы.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; звуковой анализ слов (учитель называет слова – <i>дом, утка, рак, круг, волк, мак, кукла, кот</i>, учащиеся при помощи демонстрационных карточек с буквами о, а, у обозначают ударный гласный звук); рассматривание иллюстраций; рассматривание моделей слов, объяснение значений слова <i>лук</i>; звуковой анализ слова <i>игла</i>, выделение звука [и], характеристика звука; выполнение упражнения в правильном проговаривании звука [и] в словах.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – обведение буквы и; чтение по акрофонической схеме слова <i>Иван</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : звук □и□ – гласный, буква <i>Ии</i>, обозначающая гласный звук, тоже называется гласной.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам:</p>
<p>Звук [э], буква Ээ.</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – звуковой анализ слова <i>эхо</i>; чтение слов <i>мышка, мишка, мушка</i> по схеме; запись названий сказок с помощью изученных букв.</p> <p><i>Фронтальная</i> – участие в игре «Поиграем в эхо» (какой гласный звук подхватит эхо в слове <i>лук, мак</i>); обозначение звука буквой; ответы на вопросы; выполнение упражнений в различении звуков; выполнение слога-звукового анализа слов: <i>мишка – мышка</i> (вопросы: как звучит первый согласный звук? Какой звук следует за ним? Измените слово</p>

	<p><i>мышка</i> так, чтобы первый звук был твердым); изменение и произнесение слова <i>мышка</i> так, чтобы в нем появился звук [и], слова <i>мыла</i> так, чтобы в нем появился звук [и]; изображение схемы слов, подписывание под ними изученных букв, чтение слов; выполнение звукового анализа (учащиеся поднимают демонстрационную карточку с соответствующей буквой).</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звук □э□ – гласный, буква Ээ, обозначающая гласный звук, тоже называется гласной: после твердых согласных пишется буква <i>ы</i>, после мягких – буква <i>и</i>;</p>
<p>Узелки на память. Повторение изученных букв.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – в ы в о д : в русском языке 6 гласных звуков; о б ъ я с н е н и е значения выражения «<i>узелки на память</i>»; чтение изученных букв, нахождение их в текстах повышенной сложности; отгадывание ребусов; составление устного рассказа по картинкам, предложения о любимом герое, запись его имени с помощью схемы; чтение имен героев, записанных акрофоническим способом.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выделение и обозначение гласных звуков красным цветом.</p> <p><i>Коллективная</i> – выведение правила правописания заглавной буквы в именах собственных</p>
<p>Звуки [м – м’], буква Мм.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; чтение учителем стихотворения А. Барто «Игра в слова», выделение звуков, которые «играют»; освоение позиционного принципа чтения (называние звуков в слогах, протяжное произнесение слогов: <i>ма, мо, му, мы, ми</i>); объяснение значений слова <i>молния</i>; выполнение упражнения в договаривании слога до целого слова; анализ звуков [м□ □м’□ □ звуковой анализ слова <i>маска</i>, обозначение звукового состава в схеме, изменение и произнесение слова <i>маска</i> так, чтобы в нем появился звук [и]; чтение слов по схеме, сравнение звуков □м□ □м’□.</p> <p><i>Работа в парах</i> – участие в коммуникативно-речевой ситуации по сюжетной иллюстрации «Мама накрывает на стол» (речевая задача для мамы: убедить детей не опаздывать к завтраку; речевая задача для сына Мити: объяснить причину невозможности завтракать со всеми).</p> <p><i>Коллективная</i> – выводы: звуки [м□ □м’□ – согласные, буква Мм, обозначающая согласные звуки, тоже называется согласной; согласный перед буквами <i>а, о, у, ы, э</i> читается твердо, а перед <i>и</i> – мягко.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – чтение слогов с буквой <i>м</i>, составление слова <i>мама</i>, чтение предложения; чтение акрофонической схемы, озаглавливание рассказа.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам:</p>
<p>Звуки [с – с’], буква Сс.</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – составление устного рассказа о семье; чтение заголовка «Школа», записанного акрофонически.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : звуки [с□ □с’□ – согласные, буква Сс, обозначающая согласные звуки, тоже называется согласной. <i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; о п р о б о в а н и е приемов чтения слога: чтение по следам анализа (составил слово – прочитал его), чтение с опорой на артикуляцию звуков (посмотри на первую букву, приготовься назвать согласный звук (ротосмыкатель), потом широко открой рот для звука [а], произнеси слог сразу на одном выдохе), чтение с ориентировкой на гласный (смотри на гласную, следующую за согласной, помни, что согласные перед <i>и</i> произносятся мягко); чтение и разбор</p>

	предложения :); выполнение упражнений в слышании звуков [с □ □ с' □ □ слога-звуковой анализ слов
Звуки [н – н'], буква Нн. Чтение слов и предложений.	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; рассматривание иллюстраций; составление звуковых схем слов <i>ноты, нитки</i> (выделение звуков [н], [н'], их сравнение и характеристика); выполнение упражнений в распознавании звуков (имена каких коротышек начинаются со звуков [н], [н']? Названия каких предметов содержат звуки [н], [н']?), в чтении слогов: <i>на, ни, ны</i>; выразительное чтение предложений под рисунком; составление слов из рассыпанных букв: <i>Н-н-И-а</i>; чтение слов <i>Нина, Инна</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д: звуки [н], [н'] похожи по звучанию – оба согласные; язык, прижимаясь к верхним зубам, образует преграду выходящему воздуху; но [н] – твердый звук, а [н'] – мягкий; н в сочетании с буквой и читается мягко, а с буквами а, о, у, ы – твердо; затем посмотреть на гласную и согласную</p>
Звуки [л – л'], буква Лл.	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций к книге Н. Носова «Незнайка на Луне»; решение речевой задачи для Знайки: расскажи о Луне так, чтобы коротышкам захотелось на ней побывать; решение речевой задачи для Незнайки: объясни, почему ты не хочешь лететь; объяснение значения слов <i>телескоп, линза, обсерватория</i>, устойчивого выражения <i>сила мысли</i>; выполнение логических упражнений (как назвать одним словом: лоси, слоны, лисы, ослы); чтение слогов: <i>ла – ло – лу</i>; чтение текста с буквой <i>Лл</i>, обращая внимание на предложение с восклицательным знаком.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – звуковой анализ слов со звуками [л] □ л' □ обозначение этих звуков буквой <i>Лл</i> в словах: <i>Луна, линза</i>; выполнение упражнений в чтении слов по слогам и целыми словами с ориентировкой на знак ударения</p>
Закрепление изученных букв М, С, Н, Л.	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций; выполнение упражнений в чтении слов и слогов, в договаривании слога до целого слова (<i>Ма ... , сан ... , мис ...</i>); чтение скороговорок.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – подчеркивание изученных букв в текстах повышенной сложности и их характеристика</p>
Звуки [т – т'], буква Тт.	<p><i>Фронтальная</i> – выделение звуков □ т □, □ т' □ в словах <i>Тюбик, Торопыжка</i>, сравнение звуков, выполнение упражнений в слышании звуков и обозначение их буквой <i>Тт</i>; объяснение значения слов <i>Тюбик</i> (малыш-коротыш) и <i>тюбик</i> (тюбик краски), <i>труба</i> (труба, через которую идет дым; музыкальный инструмент; подзорная труба); выполнение упражнений в чтении слогов и слов с буквой <i>Тт</i>; сравнение слов <i>сон – нос</i>. <i>Работа в паре</i> – составление и чтение слов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – чтение текста «Сон аиста», придумывание вариантов окончания сказки.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д: читая первый слог, нужно немного тянуть ударный гласный, а глазами в это время смотреть на второй слог и произносить его, плавно соединяя с первым</p>
Буква Тт. Закрепление.	<p><i>Работа в паре</i> – составление и чтение слов</p> <p><i>Фронтальная</i> – выделение звуков □ т □, □ т' □ в словах с буквой Тт</p>
Звуки [к – к'], буква Кк.	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций; работа с моделью слова, выполнение звукового анализа слова <i>кепка</i>; участие в игре «Живые слоги» (изображение букв движениями, составление слогов, чтение); чтение текста по слогам</p>

	и целыми словами; озвучивание акрофонической схемы слова <i>играл</i> . <i>Индивидуальная</i> – изображение буквы <i>Кк</i> ; рисование клоуна, выбор масок. <i>Работа в парах</i> – составление слов из разрезной азбуки.
Буква Кк. Закрепление.	<i>Индивидуальная</i> – изображение буквы <i>Кк</i> ; рисование клоуна, выбор масок. <i>Работа в парах</i> – составление слов из разрезной азбуки.
Чтение слов и текстов с изученными буквами.	<i>Фронтальная</i> – рассматривание иллюстраций; ответы на вопросы; выполнение упражнений по тематической классификации слов (птицы, рыбы, млекопитающие), упражнений на соотнесение звуков и букв (выбрать литературного героя и от его имени рассказать веселую историю об изученных звуках и буквах), заданий по классификации изученных букв. <i>Индивидуальная</i> – составление слов из данных букв и слогов (<i>по выбору</i>); чтение текстов повышенной сложности. <i>Работа в парах</i> – чтение диалогов, используя, при выборе приема чтения, пометы (знак ударения, дуга, «крышечка»); участие в игре «Лото». <i>Групповая</i> – рассказывание сказок с элементами драматизации, выбор ролей, проигрывание диалогов
«Узелки на память».	<i>Индивидуальная</i> – составление слов из данных букв и слогов (<i>по выбору</i>); чтение текстов повышенной сложности. <i>Работа в парах</i> – чтение диалогов, используя, при выборе приема чтения, пометы (знак ударения, дуга, «крышечка»); участие в игре «Лото».
Звуки [р – р’], буква Рр.	<i>Фронтальная</i> – рассматривание рисунка; объяснение значений слов <i>туризм, туристы</i> ; звуковой анализ слов <i>рубашка, брюки</i> (выделение звуков □р□, □р’□, сравнение, характеристика); выполнение звуковых упражнений (перечислить предметы содержимого рюкзака, в названиях которых есть звуки □р□, □р’□); чтение слов <i>рот, крот, нора</i> , текста «Туристы» с творческим заданием (предложение «Там ...» закончить с помощью заданного рисунка)
Звуки [в – в’], буква Вв.	<i>Фронтальная</i> – рассматривание рисунков, буквы <i>Вв</i> ; слого-звуковой анализ слов <i>ворона, вилка</i> (анализ, сравнение, характеристика звуков); объяснение значения слова <i>вилка</i> ; чтение слов <i>вон, вот, вор, ворота, ворона</i> (обратить внимание на орфоэпическое произнесение слова: пишется «ворона», читается □варона□)
Звуки [п – п’], буква Пп.	<i>Фронтальная</i> – звуковой анализ слов со звуками □п□, □п’□, обозначение звуков буквой <i>Пп</i> ; ответы на вопросы; рассматривание содержания картинки, составление устного рассказа по ней; выделение слов со звуками □п□, □п’□; объяснение значений слов <i>пила</i> (инструмент, действие), <i>лук</i> (огородное растение, старинное оружие для метания стрел в виде гибкой дуги, стянутой тетивой), <i>парник</i> ; чтение текста, слогов и слов с буквой <i>Пп</i> ; изображение наглядного образа буквы <i>Пп</i>
Звуки [г – г’], буква Гг.	<i>Индивидуальная</i> – выполнение звуковой схемы слов <i>грибы, гири</i> , подписывание знакомых букв под схемами слов. <i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; ознакомление с буквой <i>Гг</i> ; чтение слогов в буквенных карточках, текста «Гигант!» с озвучиванием акрофонической схемы слова <i>домик</i> ; объяснение значений слов <i>гигант, гигантский</i> ; участие в игре «Я начну, а ты продолжишь» подбор слов, противоположных по смыслу). <i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звуки □г□, □г’□ похожи. Они согласные, так как при произнесении корень языка образует преграду выходящему воздуху, но □г□ – твердый звук, а □г’□ – мягкий

Сравнение звуков [г] и [к].	<p><i>Фронтальная</i> – чтение рассказа «Артисты», текста «На лугу», записанного с помощью букв и пиктограмм, текста повышенной сложности «Незванная гостья», слов в столбиках; произнесение звуков □г□, □к□; выполнение логических упражнений на обобщение; отгадывание шарады; объяснение значения выражения «<i>роса умыла траву</i>», значений омонимичных форм <i>мыли ли, мылили</i>; хоровое чтение распевок с установкой: тихо, медленно, громко, быстро; отгадывание загадки.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : органы речи работают одинаково: язык образует преграду выдыхаемому воздуху, но звук □г□ произносится громко, с голосом, а □к□ – тихо, без голоса; звуки □г□, □г'□, которые произносятся с голосом, называются звонкими, а звуки □к□, □к'□, которые произносятся без голоса, только с шумом, называются глухими.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение звукового анализа с выделением звуков □г□, □к□; запись слов на доске с помощью учителя: <i>цветы, трава, солнце, пела</i>; придумывание рифмовок; изображение модели слова <i>лист</i></p>
Закрепление изученных букв (Р, П, Г, К). Упражнение в чтении слов с буквой Гг в составе предложений, текстов.	<p><i>Фронтальная</i> – объяснение значений слов <i>универсам, зоомагазин</i>; чтение слов, текстов «Покупки», «Аквариум», материала повышенной сложности; выполнение логических упражнений на обобщение, классификацию; разучивание скороговорки.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – рисование витрины магазина с помощью символических изображений.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание рассказов о природе:</p>
Буквы Ее, Ёё в начале слова и после гласных.	<p><i>Фронтальная</i> – выполнение речевой гимнастики на материале чистоговорок, считалок, скороговорок; отгадывание загадки; чтение слов с буквой <i>е</i>, текстов «Ели», «Кто Егор?»; участие в игре «Доскажи словечко» (добавить к букве <i>е</i> другую букву или слог, чтобы получилось слово: ... <i>ли, ...м, красивы...</i>); разгадывание ребуса; составление рассказа; объяснение омонимичных форм, значений слов <i>лапы, лапки</i>; выполнение упражнения в правильном использовании слов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – «печатание» и чтение слова <i>ель</i> (обратить внимание на слитное прочтение звуков □й'э□).</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : буква <i>Ее</i> в начале слова и после гласных обозначает двойной звук □й'э□.</p> <p>Звук □й'□ – согласный, звонкий, а звук □э□ – гласный</p>
Буквы е, ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	<p><i>Фронтальная</i> – отгадывание загадки; чтение слогов и слов с буквой <i>е</i> после согласной: <i>ме, пе, се, бе, де; мел, пел, сел, белка, надел</i>.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – выполнение звукового анализа слов <i>мел, мёл</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д : буква <i>е</i> после согласной в слове обозначает звук □э□, а пишется <i>е</i>; согласная перед буквой <i>е</i> читается мягко</p>
Упражнение в чтении букв Ее, Ёё.	<p><i>Фронтальная</i> – чтение текста «Село», материала повышенной сложности; объяснение значения омонимичных форм: <i>сел, сло, устойчивых выражений молотъ языком, жить в согласии с природой, будет сыну рубашка и кашка</i>, слов <i>плёс, сел</i>; рассматривание иллюстраций; подбор слов, близких по значению к слову <i>сел</i>.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – запись слова <i>мел</i> из букв разрезной азбуки.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : буква <i>ё</i> после согласной в слове обозначает звук □о□, а пишется <i>ё</i>; согласная перед буквой <i>ё</i> читается мягко.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к рассказам:</p>
«Узелки на память».	<p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; составление устных рассказов о летнем отдыхе и любимых занятиях детей летом; чтение текста «На реке</p>

	<p>Волге», текстов повышенной сложности; выполнение упражнений в позиционном чтении слогов и слов; участие в игре «Рифмовки»; объяснение значения выражения <i>рыба клевала</i>, слов <i>плот, плотва, плотник</i>.</p> <p><i>Работа в парах</i> – отгадывание и загадывание загадок</p>
Азбука, часть 2. Страна АБВГДейка	
<p>Звуки [б – б’], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п].</p>	<p><i>Фронтальная</i> – чтение слогов с буквой б: бо – бу – бе, бе – бё – би ...; текста (с. 4) с элементами драматизации; участие в игре «Собери слово»; выполнение упражнений в звуковом анализе слов.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – работа с моделью слова <i>билет</i> (анализ звукового состава слова, его запись буквами).</p> <p><i>Работа в парах</i> – разыгрывание диалога.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звуки □б□, □б’□ – согласные, так как при их произнесении губы образуют преграду выходящему воздуху; они звонкие, так как в их произнесении участвует голос; звуки □б□, □б’□ обозначаются буквой Бб – согласной; имена сказочных героев пишутся с большой буквы</p>
<p>Звуки [з – з’], буква Зз. Сравнение звуков [з] и [с].</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – выполнение упражнений в выделении звуков □з□, □з’□ из слова <i>зайчик</i>, <i>зима</i>, их анализ; составление и «печатание» слов из разрезной азбуки: <i>зима, Зина, зубы, зубры, роза, заноза, Роза</i>; выполнение заданий: разделить слова на слоги, прочитав по следам слогового анализа с последующим перечитыванием целыми словами; нахождение буквы Зз на буквенной карточке.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звук □з□ – согласный, так как зубы почти сжимаются, кончик языка сближается с зубами и воздух с трудом проходит сквозь узкую щель; звук □з□ – твердый, звук □з’□ – мягкий; для обозначения звуков □з□, □з’□ используется буква Зз. <i>Фронтальная</i> – подбор слов со звуками □з□, □з’□, их характеристика; чтение слогов с буквой з: зу – за – зо; зы – зи; зэ – зе; зо – зё; ответы на вопросы.</p> <p><i>Работа в паре</i> – чтение и отгадывание загадок; чтение текста с творческим дополнением</p>
<p>Закрепление.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – участие в играх «Осторожно! Не ошибись!», «Доскажи словечко»; ответы на вопросы; наблюдения над правописанием согласной на конце слов: <i>глаз – глаза – глазок</i> (обратить внимание, что во всех словах значение слова <i>глаз</i> сохраняется).</p> <p><i>Индивидуальная</i> – чтение слов в столбцах различным тембром (громко, тихо): <i>зуб – суп, коза – коса</i></p>
<p>«Повторение – мать учения».</p>	<p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : буквы з и с обозначают парные звуки по звонкости – глухости; звонкие произносятся с голосом, громко, а глухие – без голоса, тихо.</p> <p><i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; объяснение значения слов <i>ребус, загадка, скороговорка</i>.</p> <p><i>Работа в паре</i> – чтение слогов, слов, текстов с изученными буквами З, Б</p>
<p>53. Звуки [д – д’], буква Дд.</p>	<p><i>Работа в паре</i> – чтение и отгадывание загадок; участие в игре со скороговорками.</p> <p><i>Фронтальная</i> – чтение слогов по слоговой таблице: да – ду – ды, ди – де – дё; слов с буквой Дд, текста «Дубок».</p>

	<p><i>Индивидуальная</i> – запись заголовка текста; заполнение звуковой схемы слова <i>дуло</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звуки □д□, □д'□ – согласные; язык как бы стучит, «долбит» о верхние зубы – □д□, ударяет помягче – □д'□; звуки □д□, □д'□ обозначаются согласной буквой <i>Дд</i></p>
Сравнение звуков [д] – [т], [д'] – [т'].	<p><i>Индивидуальная</i> – составление слов, их запись; составление предложений по рисунку.</p> <p><i>Фронтальная</i> – наблюдение за буквой <i>д</i> на конце слова: <i>сад</i> – <i>сады</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : в конце слова <i>сад</i> слышим □т□, а пишем <i>д</i>, потому что в слове <i>сады</i> четко слышится □д□; чтобы правильно написать согласную на конце слова, надо изменить слово так, чтобы после согласного звука стоял гласный.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам «Морозко», «Снегурочка» (по выбору учителя); ответы на вопросы</p>
Звук и буква Жж.	<p><i>Групповая работа</i> – заполнение моделей слов, чтение слогов, слов, текста; сочинение рассказа по картинке.</p> <p><i>Фронтальная</i> – выделение звука □ж□ из слова <i>жук</i>; выполнение упражнений в правильном произнесении звука □ж□; чтение текстов «Кто где живет?»; «Жук и жаба» (обратить внимание на то, что слово может являться названием предмета, действия, признака); рассматривание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; определение жанрового своеобразия текста; определение значений слов <i>сережки, золотой</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звук □ж□ – звонкий твердый согласный; слово может являться названием предмета, действия, признака; слог <i>жи</i> пишется с буквой <i>и</i>.</p> <p><i>Работа в парах</i> – составление продолжения истории, как помирились жук и жаба; чтение материала из раздела «Мои первые книжки»</p>
Мои первые книжки. Закрепление изученного.	<p><i>Работа в паре</i> – решение коммуникативно-речевой ситуации «Приглашение в гости» (рассказать, как приглашать друзей на именины).</p> <p><i>Индивидуальная</i> – составление устного рассказа о любимых играх.</p> <p><i>Коллективная</i> – составление рассказа по серии картинок «Кролик и жираф», озаглавливание рассказа.</p> <p><i>Фронтальная</i> – чтение текстов «Спортсмены», «Именины Кролика» (обратить внимание на чтение целыми словами, плавное слоговое чтение с ориентировкой на знак ударения); ответы на вопросы; выяснение значения выражений <i>детские игры, спортивные игры, слова шашки</i></p>
<i>Загадки слов с.18-19(Резервный материал).</i>	
Веселые картинки. Упражнения в чтении и рассказывании.	<p><i>Фронтальная</i> – выполнение упражнений на классификацию изученных букв, на скорочтение (<i>Д</i> – <i>два, двор, дрова, дверка, дровосек</i>; <i>З</i> – <i>за, зуб, зонт</i>; <i>С</i> – <i>сон, снег, снега, сугроб, сугробы</i>; <i>З</i> – <i>зал, звал, звали, узнали</i>); чтение сказки «Снегурочка» («по цепочке»); раскрытие мотивированности имен сказочных героинь (<i>Снегурочка, Золушка, Дюймовочка</i>), их значения.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – чтение сказки «Снегурочка» (разметка трудных слов)</p>
«Узелки на память».	
Буква Яя в начале слова и после гласных.	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание содержания иллюстраций к произведению В. Сутеева «Яблоко»; чтение текста по произведению В. Сутеева «Яблоко» с творческим рассказыванием по содержанию иллюстраций; ответы на вопросы; ознакомление с буквой <i>Яя</i>; разгадывание кроссвордов;</p>

	<p>чтение слов, слогов: <i>на – ня, са – ся, ра – ря.</i></p> <p><i>Индивидуальная</i> – составление слов <i>яблоко, яблоки, яблоня</i> из разрезной азбуки.</p> <p><i>Коллективная</i> – выводы: буква <i>я</i> – показатель мягкости предшествующего согласного, в слогах она обозначает гласный звук [а]; после мягкого согласного в слогах [н'а], [л'а] пишется буква <i>я</i></p>
Буква Я после согласных как указатель их мягкости.	<p><i>Фронтальная</i> – выполнение упражнений в чтении слогов: <i>са – ся, да – дя</i>, слов: <i>мал – мял, вал – вял</i>; ответы на вопросы; выполнение логических упражнений «Узнай имена девочек» (по облику девочек и по ситуации определить их имена); чтение и объяснение значения пословиц: <i>Ссора до добра не доводит. Красив тот, кто красиво поступает</i>; чтение рассказа Л. Толстого «Два товарища».</p> <p><i>Работа в паре</i> – составление рассказа про двух сестер.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к рассказам о дружбе (по выбору учителя)</p>
Игра в слова. Повторение.	<p><i>Фронтальная</i> – чтение текстов «Игра в слова», «Звезды на земле и на небе»; объяснение значений слов <i>язык, звезда, земля</i>, фразеологизмов: <i>язык до Киева доведет, он язык проглотил</i>; рассматривание иллюстраций, демонстрирующих многозначность слова <i>язык</i>; ответы на вопросы</p>
Звуки [х – х'], буква Хх.	<p><i>Фронтальная</i> – выделение звуков [х], [х'] в словах: <i>хохочут, хихикают</i>; ознакомление с буквой <i>Хх</i>; чтение слогов: <i>хи – ха – хо</i>, текста «На острове Хохотании»; ответы на вопросы; участие в игре «Поставь буквы правильно» (поставить буквы правильно); чтение пар слов: <i>уха – муха, ухо – сухо, мех – смех.</i></p> <p><i>Работа в паре</i> – чтение слов: <i>горох, ворох</i></p>
Звуки [х – х'], буква Хх. Закрепление.	<p><i>Фронтальная</i> – выделение звуков [х], [х'] в словах с буквой <i>Хх.</i></p> <p><i>Работа в паре</i> – чтение слов, составление схем с буквой <i>Хх.</i></p>
Знакомство с буквой «ь».	<p><i>Фронтальная</i> – ознакомление с буквой <i>ь</i>; отгадывание загадки: как превратить слово, называющее группу певцов, поющих вместе, в слово – название зверька с ценным мехом; сравнение звучания слов <i>хор – хорь</i>; выполнение звукового анализа слов <i>хор, хорь</i>, сравнение их моделей; участие в играх «Кто быстрее придумает слово?» (подобрать слова с <i>ь</i>, обратить внимание на значение слов <i>букварь, словарь</i>), «Реши "арифметическую" задачу» (прибавить и отнять в слове <i>ь</i>); чтение текста «Весна» (посчитать в тексте количество <i>ь</i>); ответы на вопросы.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : буква <i>ь</i> не обозначает никакого звука, но указывает на мягкость согласного; на письме мягкость согласного обозначается <i>ь</i></p>
Звук и буква Йй.	<p><i>Фронтальная</i> – участие в игре «Подскажи словечко»; выполнение звукового анализа слова <i>лейка</i>; ознакомление с буквой <i>Йй</i>; чтение слов: <i>твой – твой, свои – свой, руки мои – руки мой</i> (обратить внимание на изменение значения слов); рассматривание иллюстраций; объяснение значений названий пальцев рук, слова <i>кран</i>; чтение и заучивание стихотворения Э. Мошковской; ответы на вопросы; сравнение значений слов и выражений: <i>налитой, как колос; понк, как былинка.</i></p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звук [й'] – согласный, так как язык прижимается к небу, образует преграду выдыхаемому воздуху; звонкий, так как произносится с голосом; мягкий.</p>

	<p><i>Индивидуальная</i> – чтение читающими учащимися дополнительного материала под рубрикой «Веселые уроки», текстов повышенной сложности.</p> <p><i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к стихотворениям о природе (по выбору учителя); ответы на вопросы</p>
<i>Отгадай загадки (Резервный материал)</i>	
Буква Юю в начале слова и после гласных.	<p><i>Фронтальная</i> – чтение текста «Юнга», стихотворения «Юлька», слов с буквой ю; выполнение упражнения в чтении целыми словами (пособие «Читалочка»); объяснение значений слов <i>юла, юркая, заюлила, юннат, юрта, юнга</i>; отгадывание загадки; ознакомление с буквой Юю.</p> <p><i>Индивидуальная</i> – составление слова-отгадки <i>юла</i> из букв разрезной азбуки; выделение звука [й’у] в начале слова <i>юла</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : буква ю в начале слова обозначает звуки [й’у]: [й’] – согласный, звонкий; [у] – гласный; буква Юю – гласная</p>
Буква «ю» после согласных, как указатель мягкости звуков.	<p><i>Фронтальная</i> – чтение слогов с буквами: <i>а-я, э-е, о-е, ы-и</i>; составление и чтение слогов: <i>на – ня, мэ – ме, ро – ре, ды – ди</i>; чтение стихотворения «Хрюша любит букву ю...».</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : слоги <i>ня, ме, рё</i> начинаются с мягких согласных, на это указывают гласные <i>е, я, ё, и</i>; буква ю тоже указывает на мягкость согласной</p>
Приговорки, игры, загадки, песенки. Закрепление изученного	<p><i>Работа в паре</i> – решение коммуникативно-речевой ситуации «Приглашение в гости» (рассказать, как приглашать друзей на именины).</p> <p><i>Индивидуальная</i> – составление устного рассказа о любимых играх.</p> <p><i>Коллективная</i> – составление рассказа по серии картинок «Кролик и жираф», озаглавливание рассказа.</p> <p><i>Фронтальная</i> – чтение текстов</p>
«Узелки на память».	
Читаем, сочиняем.	
.Звук [ш], буква Шш.	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов
Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	<p><i>Групповая работа</i> – заполнение моделей слов, чтение слогов, слов, текста; сочинение рассказа по картинке.</p> <p><i>Фронтальная</i> – выделение звука [ж] из слова <i>жук</i>; выполнение упражнений в правильном произнесении звука [ж]; чтение текстов «Кто где живет?»; «Жук и жаба» (обратить внимание на то, что слово может являться названием предмета, действия, признака); рассматривание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; определение жанрового своеобразия текста; определение значений слов <i>сережки, золотой</i>.</p> <p><i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звук [ж] – звонкий твердый согласный; слово может являться названием предмета, действия, признака; слог <i>жи</i> пишется с буквой <i>и</i>.</p> <p><i>Работа в парах</i> – составление продолжения истории, как помирились жук и жаба; чтение материала из раздела «Мои первые книжки»</p>
Звук [ч’], буква Чч.	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов
Звук [щ’], буква Щщ.	Учить выделять звук [щ’] из речи; учить различать звуки

Звук [щ'], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания ча – ща, чу – шу.	Учить чтению по слогам и целыми словами; учить выделять звуки из речи; учить различать звуки; развивать умение выделять ударный слог; прививать навыки выразительного чтения;
Как хлеб пекут? Закрепление изученного	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов. <i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам (по выбору учителя); ответы на вопросы
Звук [ц], буква Цц.	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов. <i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам (по выбору учителя); ответы на вопросы
Звуки [ф] и [ф'], буква Фф.	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов. <i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам (по выбору учителя); ответы на вопросы
Закрепление. Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф'].	<i>Индивидуальная</i> – чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов. <i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. (по выбору учителя); ответы на вопросы
Разделительные «ь» и «ъ» знаки.	<i>Фронтальная</i> – участие в играх «Чья возьмет?», «Кто внимательный?»; ответы на вопросы; ознакомление с разделительным ь (выделение слов, похожих друг на друга: <i>Коля – колья, солю – солью</i> ; сравнение слов); чтение слов с разделительным ь и без него: <i>солю – солью, пылю – пылью, полю – полью</i> ; выявление значения форм множественного и единственного числа имен существительных; объяснение значений слова <i>перья</i> . <i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : слова <i>Коля – колья, солю – солью</i> различаются по лексическому значению, по форме слова, звучанию; разделительный ь – показатель мягкости согласной – стоит между согласной и гласной, отделяет гласную от согласной. <i>Индивидуальная</i> – составление предложений по рисунку
Резервный материал.	
«Узелки на память».	<i>Индивидуальная</i> – рисование знаков, которые встречались в городе, дома, в магазине. <i>Фронтальная</i> – чтение стихотворения М. Пляцковского «О сладких словах»; ответы на вопросы; выяснение значения слова <i>герб</i> . <i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : словом можно назвать, обозначить все, что мы видим вокруг, даже передать свое отношение к чему-либо
Резервный материал. Повторение – мать учения	<i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : звуки нашей речи, звучание слова могут рассказать многое: звуки могут быть звенящими, напевными, мелодичными, шуршащими, шипящими; веселыми и грустными; частое повторение звука □а□ способствует изображению великолепия, глубины, пространства; через звуки □о□, □у□, □и□, □ы□ можно выразить гнев, зависть, боль, печаль; через □й'а□ можно показать нежность, веселье. <i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; чтение стихотворения И. Токмаковой «Плим». <i>Фронтальная</i> – слушание, рассматривание иллюстраций к рассказам о детях и для детей (по выбору учителя); ответы на вопросы

Послебукварный период Азбука. «Про всё на свете», «Читалочка» (8 ч.)

<p>«Про всё на свете». Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – объяснение значения слова <i>литература</i>; чтение и объяснение значений пословиц: <i>Книгу читаешь, как на крыльях летаешь. Книга не самолет, а за тридевять земель унесет. Неграмотный – как слепой, а книга глаза и открывает</i>; ответы на вопросы; чтение произведений С. Маршака, Б. Заходера, Ю. Мориц</p>
<p>Об одном и том же по-разному.</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – рассмотрение предмета с различных точек зрения; чтение загадок о временах года; составление рассказа о любимом времени года (по представлению) (обратить внимание на использование различных способов рассказа об увиденном). <i>Коллективная</i> – в ы в о д ы : когда человек пишет и говорит, он должен понимать, зачем, что и как он говорит, всегда представлять, видеть своего собеседника <i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; рассматривание рисунков, <i>Фронтальная</i> – слушание и рассматривание иллюстраций к произведениям (по выбору детей</p>
<p>С чего начинается общение?</p>	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание содержания иллюстраций, их словесное описание; ответы на вопросы; применение вербальных и невербальных форм общения в различных речевых ситуациях. <i>Работа в паре</i> – составление и разыгрывание сценок общения. <i>Коллективная</i> – коллективный обмен мнениями по проблемам</p>
<p>Умеет ли разговаривать природа.</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – составление устного рассказа о домашних питомцах от имени самого домашнего животного. <i>Фронтальная</i> – ответы на вопросы; чтение стихотворений В. Берестова, произведения И. Токмаковой «Разговор старой ивы с дождем»; отгадывание загадок. <i>Групповая</i> – разыгрывание сценок из жизни природы на основе прочитанного произведения</p>
<p>Чтобы представить слово.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – рассматривание содержания иллюстраций, их словесное описание; ответы на вопросы; применение вербальных и невербальных форм общения в различных речевых ситуациях. <i>Работа в паре</i> – составление и разыгрывание сценок общения. <i>Коллективная</i> – коллективный обмен мнениями по проблемам</p>
<p>Сравни и подумай.</p>	<p><i>Фронтальная</i> – выполнение разминки («Читалочка»); чтение текстов из книги К. Ушинского «Розы» (учителем); ответы на вопросы. <i>Групповая работа</i> – описание предмета (осеннего листа). <i>Коллективная</i> – в ы в о д : обо всем, что видит человек, можно рассказать. Но ученые и поэты рассказывают по-разному. Одни наблюдают, размышляют, рассуждают, стараются найти причину. Свои наблюдения записывают, составляют тексты. Это научные тексты. В них объясняется, что происходит, как и почему. Другие люди – поэты – изображают, рисуют, показывают. Они оживляют природу, предметы, как бы вдыхают в них жизнь, и окружающий мир начинает говорить с нами, как будто он сам живой</p>
<p>Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.</p>	<p><i>Индивидуальная</i> – рисование (изготовление модели) цветика-семицветика, написание на каждом «лепестке» своих желаний. <i>Фронтальная</i> – определение названия, героев произведений по иллюстрациям, предложенным отрывкам произведений; ответы на вопросы. <i>Фронтальная / коллективная</i> – просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Большой секрет для маленькой компании»</p>

1 класс (40 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок (1 ч)	
<p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.</p>
Книги — мои друзья (3 ч)	
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков. С. Михалков. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». Самостоятельное чтение. В. Осева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского. Наш театр. К. Чуковский. Айболит. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнить слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя о самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В.Осевой. Определять героев произведения К. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение.</p>
Радуга-дуга (4 ч)	
<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы в поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлить) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки. Обсуждать их смысл. Сравнить фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и</p>

<p>Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.</p> <p>Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>	<p>отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста: называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение</p>
---	--

Здравствуй, сказка! (5 ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.</p> <p>Жили-были буквы. <i>Г. Юдин</i>. Почему «А» первая? <i>Т. Коти</i>. Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. <i>И. Гамазкова</i>. Живая азбука. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба.</p> <p><i>С. Маршак</i>. Курочка Ряба и десять утят. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.</p> <p><i>Л. Пантелеев</i>. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.</p> <p>Наш театр. <i>С. Михалков</i>. Сами виноваты. Инсценирование сказки.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.</p> <p>Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха.</p>	<p>Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?».</p> <p>Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1-2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнить сказки со сходным содержанием. Сравнить героев сказки: их действия, характеры. Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказках. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характеры героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение.</p>
---	---

Люблю всё живое (6 ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. <i>В. Лунин</i>. Никого не обижай. <i>Е. Благунина</i>. Котёнок.</p> <p>Нравственный смысл произведений.</p> <p>Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i>. Пожарные собаки. <i>Б. Житков</i>. Вечер.</p> <p>Приём звукописи как средство создания образа. <i>И. Токмакова</i>. Лягушки. Разговор синицы и дятла. <i>В. Бианки</i>. Разговор птиц в конце лета.</p> <p>Мы в ответе за тех, кого приручили.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным: составлять рассказ о любимой собаке (кошке).</p> <p>Сравнить понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания</p>
--	--

<p><i>И.Пивоварова.</i> Всех угостила. <i>С.Михалков.</i> Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. <i>С. Маршак.</i> В зоопарке. Общение с миром природы. <i>Н.Сладков.</i> Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. <i>Л.Н.Толстой.</i> Обходиться добром со всяким.</p> <p>Не мучить животных.</p> <p>Наш театр. <i>С. Маршак.</i> Волк и лиса. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль в проверка результатов обучения.</p>	<p>плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнить научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, свое собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить прием звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу</p>
--	--

Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. <i>С.Михалков.</i> Песенка друзей. <i>М.Танич.</i> Когда мои друзья со мной. <i>А.Барто.</i> Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. <i>Е.Пермяк.</i> Самое страшное. <i>В.Осева.</i> Хорошее. <i>Э.Шим.</i> Брат и младшая сестра.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Самостоятельное чтение. <i>Е.Благинина.</i> Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... <i>В.Лунин.</i> Мне туфельки мама вчера подарила... Тема стихотворений.</p> <p>Наш театр. <i>М.Пляцковский.</i> Солнышко на память. <i>Ю.Мориц.</i> Это - да! Это - нет! Чтение по ролям.</p> <p>Семейное чтение. <i>Л.Толстой.</i> Не лениться. Косточка. Нравственно-этический смысл произведения. Главная мысль произведения.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам.</p> <p>Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов.</p> <p>Общаться друг с другом. Не обижая собеседника. Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу. Сравнить произведения по теме, содержанию в главной мысли.</p> <p>Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.</p> <p>Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение.</p> <p>Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей.</p> <p>Распределять роли. Определять тему выставки книг</p>
---	--

Край родной, навек любимый (9 ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края.</p> <p><i>П. Воронько.</i> Лучше нет родного края. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. <i>А.Плещеев.</i> Весна. <i>С.Есенин.</i> Черёмуха. <i>С.Дрожжин.</i> Пройдёт зима холодная...</p> <p><i>И.Суриков.</i> Лето. <i>Н.Греков.</i> Летом. <i>А.Пушкин.</i> За весной, красотой природы...</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье: о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам.</p> <p>Передавать при чтении стихов настроение в соответствии; е речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов «Родина», «Отечество».</p> <p>Знать названия страны и города, в котором живешь. Выразительно читать стихи, посвященные столице. Объяснять смысл выражения «Родина-мать».</p> <p>Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к</p>
---	---

<p><i>А.Плещеев.</i> Миновало лето... <i>И.Суриков.</i> Зима. Репродукции картин <i>И.Габаря,</i> <i>И.Шишкина, И.Левитана, И.Репина,</i> <i>В.Поленова, П.Коннчаловского.</i> Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведений литературы и живописи. Образ природы в литературной сказке. <i>В.Сухомлинский.</i> Четыре сестры. Сочинение сказки. <i>В.Берестов.</i> Любили без особых причин... <i>Г.Виеру.</i> Сколько звёзд на ясном небе! <i>Н. Бромлей.</i> Какое самое первое слово? <i>А.Митяев.</i> За что люблю маму. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг. Самостоятельное чтение. <i>Е.Пермяк.</i> Первая рыбка. Рассказ о своей семье. Семейное чтение. <i>И.Косяков.</i> Всё она. <i>Л.Толстой.</i> Мальчик и отец. <i>К.Ушинский.</i> Лекарство. Объяснение смысла произведений. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>	<p>родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнить произведения на одну и ту же тему. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать отношение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг</p>
--	---

Сто фантазий (1 ч)

<p>Основные понятия раздела: творчество. <i>Р.Сеф.</i> Совершенно непонятно. <i>В.Маяковский.</i> Тучкины штучки. <i>В.Викторов.</i> Поэт нашёл в себе слова,.. <i>Ю.Мориц.</i> Сто фантазий. <i>И.Пивоварова.</i> Я палочкой волшебной... <i>Г.Цыферов.</i> Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия «творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений</p>
--	--

Резерв учебного времени (4 ч)

2 класс (132 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок (1)	
<p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе</p>
Любите книгу (9)	
<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга-</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Объяснять, в чем ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о</p>

<p>учитель... Г. Ладонщиков. лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье... Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Самостоятельное чтение. <i>Ю. Мороз. Трудлюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.</i> Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре</p>	<p>книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своем отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах-энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
Краски осени (12ч)	
<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинжи. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения-средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. Семейное чтение. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень» Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контроль и проверка знаний</p>	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавить текст, строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.</p>
Мир народной сказки (16ч)	

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок. мы идем в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. Контрольная работа</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А. Афанасьева, В. И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказываться о своем отношении к народным сказкам. Восстанавливаться события сказки на основе картинного плана. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнивать героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учетом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки. Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить, просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по подтемам; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе</p>
--	---

Веселый хоровод (10ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия: закличка, небылицы, прикладное искусство, перевод. Б.Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической</p>
--	---

<p>Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей. Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Веселый старичок. Небывальщина. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылицы. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»</p>	<p>литературы. Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно небылицы, заклички.</p>
--	--

Мы - друзья (10ч)

<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение, пословицы о дружбе. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг. Сочинение на основе рисунков. Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя. Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «как найти друзей». Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Читать самостоятельно учебный текст. Определять вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике. Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
---	---

Здравствуй, матушка – зима! (10ч)

<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новомуднему празднику. Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой... С. Есенин. Береза. Поет зима, аукает... средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике. К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.</p>	<p>Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова.</p>
--	--

<p>С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения. А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается... Контрольная работа</p>	<p>Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы</p>
<p>Чудеса случаются (15ч)</p>	
<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина. А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки. А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка? Д.Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Выставка книг. Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка? Дж.Харрис. Братец лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. Д.Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. Э.Распэ. Из книги «приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата. Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с поговоркой. Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнивать сказки: героев, события. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p>Весна, весна! И все ей радо! (10ч)</p>	
<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... прием</p>	<p>Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p>

<p>контраста в лирическом стихотворении. Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозерова и в произведении. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Черный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христов Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна. Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнивать образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнивать произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для иценирования; договариваться друг с другом. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
---	--

Мои самые близкие и дорогие (8ч)

<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение. А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль. Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто. Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чем заключается семейное счастье. Соотносить содержание текста и пословицу. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Составлять каталог книг на тему «моя любимая мама». Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
---	---

Люблю все живое (16ч)

<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Черный, Жеребенок. Авторские отношения к изображаемому. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. Г. Снегирев. Отважный пингвиненок. Поступки героев. М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана. Е. Чарушин. Страшный рассказ.</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нем изучаться. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать</p>
--	---

<p>Составление плана на основе опорных слов. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии) Проект. Создание фотоальбома о природе В. Берестов. С фотоаппаратом. Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г.Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p>диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнивать художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
---	--

Жизнь дана на добрые дела (15ч)

<p>1. Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носов Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеяники. Подбор заголовка. Н. Носов. Фантазеры. Чтение по ролям. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
--	---

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа	
--	--

3 класс (132 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Вводный урок (1 ч)</i>	
Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, звать автора и название книги .
<i>Книги — мои друзья (4 ч)</i>	
Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б.Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения
<i>Жизнь дана на добрые дела (17 ч)</i>	
Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его дедах. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка, М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. Л. Каминский. Сочинение. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи. Представлять выбранную книгу. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... Инценирование.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность слову честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа: объяснять, в чём была ох ошибка, как исправить эту ошибку. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать по подтемам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

<p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	
<i>Волшебная сказка (15 ч)</i>	
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Русская сказка. Морозко. Пересказ. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ. Наш театр. Русская сказка. По щучьему ведению. Инсценирование. Русская сказка. По щучьему ведению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев. Составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли: договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<i>Люби все живое (19 ч)</i>	
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии). В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В.Бианки. Создание текста по аналогии. Как</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться о данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнить научно-познавательный и художественный тексты: определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рассказа. Выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведениях В.Бианки. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по</p>

<p>муравьишке бабочка помогала добраться домой. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов Самостоятельное чтение. Д.Мамин-Сабиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Д.Мамин-Сабиряк. Серая Шейка. Пересказ. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. 17. Наш театр. М. Горький. Воробышко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Контрольная работа</p>	<p>тематическом каталогу. Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
--	--

Картины русской природы (10ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятии: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину; описывать объекты картины: рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте: находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнить произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
--	--

<p>выразительности для создания образа снежинки.</p> <p>Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.</p> <p>Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк.</p> <p>А. Саврасов. Зима.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	
<p>Великие русские писатели (29 ч)</p>	
<p>Вводный урок по содержанию раздела.</p> <p>Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.</p> <p>Великие русские писатели. В. Берестов.</p> <p>А. С. Пушкин. Краткий пересказ.</p> <p>А. С. Пушкин. Зимнее утро.</p> <p>И. Грбарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p>А. С. Пушкин. Зимний вечер.</p> <p>Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.</p> <p>А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p>В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.</p> <p>Нравственный смысл литературной сказки.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.</p> <p>Особенности сюжета. Структура сказочного текста.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Создавать сочинение по картине. Сравнить произведения литературы и живописи. Знать сказки А. С. Пушкина. Сравнить народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Называть басни И. А. Крылова.</p> <p>Рассказывать об особенностях структуры басни. Объяснять смысл басен И. А. Крылова.</p> <p>Анализировать поступки героев произведения: соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор; делать вывод на основе анализа поступков героев. Как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни: распределять роли. Соотносить отрывки басен И. А. Крылова с книгами басен.</p> <p>Пересказывать кратко научно-познавательную статью.</p> <p>Объяснять смысл и названия рассказа. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

<p>прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. Сказки А.С. Пушкина. И.Я.Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина. И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова. И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни. Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А.Крылов. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Контрольная работа</p>	
--	--

Литературная сказка (19 ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В. Даль. Девочка Снегурочка, Сравнение с народной сказкой. В.Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой Морозко. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение герев. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать про себя и вслух. Сравнить народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы я желания других. Объяснять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы.</p>
--	--

<p>Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. Переводная литература для детей. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Том Собакин. Лунная сказка. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа .</p>	<p>Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и на звание выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы. Договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
--	---

Картины родной природы (18 ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. Что такое стихи. И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов Весна. Сравнение произведений живописи в литературы. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи, как средство создания образа. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. А.Толстой. Колокольчики мои, цветики</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Читать вслух я про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнить произведения Литературы и живописи. Сравнить произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.</p>
---	--

<p>степные... Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный Шум. Сравнение произведений живописи и литературы</p> <p>Ф. Тютчев. В небе тают облака. А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.</p> <p>Мы идём в библиотеку Сборники произведений о природе.</p> <p>Самостоятельное чтение Г. Юдин. Поэты Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.</p> <p>Обобщающий урок по теме</p>	
---	--

4 класс (136 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Вводный урок (1 ч)</i>	
<p>Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять Условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться.</p>
<i>Книга в мировой культуре (9 ч)</i>	
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».</p> <p>Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.</p> <p>М. Горький. О книгах.</p> <p>Рассказ о своей домашней библиотеке.</p> <p>История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку.</p> <p>Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений</p>
<i>Истоки литературного творчества (20 ч)</i>	
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять</p>

<p>былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа. Мифы древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.</p>	<p>особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былину и сказочный текст. Сравнить поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
---	---

О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском В.Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Кулаковская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Историческая песня. Ф.Глинка. Солдатская Песнь. Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение Е. Благинина. Папе на фронт. В.Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф.Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии Обобщение по разделу Творческий проект на тему «Нам не нужна война»</p>	<p>Предполагать на основе названия учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять смысл понятий: Поступок, подвиг. Рассуждать о том, что такое поступок подвиг, объяснять значение этих понятий. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему Что для меня значит моя Родина. Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл Текстов. Сравнить Произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине, об изображенном на ней событии. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ рассказывать от лица разных героев произведения. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать Произведение для заучивания наизусть.</p>
---	---

Жить по совести, любя друг друга (16 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.
А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.
А.К Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.
И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.
А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.
А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.
М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.
И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи...
Соотнесение содержания текста с половицей.
Н. Носов. Дневник Коли Синицына.
Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».
Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро.
Особенности юмористического текста.
Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.
Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.
Маленькие и большие секреты страны
Литературии. Обобщение по разделу.
Контрольная работа.

Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять нравственный смысл Понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа: называть их качества. Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. Соотносить содержание текста и половицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе группы: договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Литературная сказка (26 ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература</p> <p>Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев. В. Даль, К. Ушинский. Л. Н. Толстой. А. К. Толстой.</p> <p>Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.</p> <p>Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.</p> <p>Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.</p> <p>Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.</p> <p>Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.</p> <p>Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.</p> <p>Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.</p> <p>Сказки Г.-Х. Андерсена.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Герои сказки.</p> <p>Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена. Дикая лебеди.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.</p> <p>Создание сказки по аналогии. 18. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.</p> <p>Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.</p> <p>Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.</p> <p>Особенности литературной сказки.</p> <p>С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.</p> <p>Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.</p> <p>Контрольная работа.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу. переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки: называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы: договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	--

Великие русские писатели (36 ч)

<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.</p> <p>Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.</p> <p>К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. Называть изученные произведения А. С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать</p>
--	---

Подготовка сообщения на основе статьи.
Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыри. Герои сказки.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.

А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи в литературы.

А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф.И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.

Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.

М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.

М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного в исторического текстов.

Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Толстом.

Л.Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа.

Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.

И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.

И. Никитин. Когда закат прощальными лучами...

И.Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.

И.Никитин. Гаснет вечер, даль синееет... Подготовка вопросов к стихотворению.

стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».

Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнивать литературные сказки. Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.

Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.

Составлять рассказ по картине: представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни.

Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

И. Бунин. Ещё холодно о сыро...
Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.
Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.
Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег. Л.Н. Толстой. Басни.
Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.
Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.
Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и Лисица.
Инсценирование.
Маленькие и большие секреты страны
Литературии. Обобщение по разделу.
Контрольная работа

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (9 ч)